



Sada

Desarrollo económico y modernismo caminan de la mano en Sada. El movimiento artístico rupturista que se extiende por toda Europa y América y alcanza su esplendor en la segunda década del siglo XX, deja en nuestro ayuntamiento una huella más que notable. En los recorridos que proponemos, disfrutaremos con la belleza de unas formas que nos trasladarán al ambiente que se vivía en Sada en los “locos años veinte”.



La arquitectura del MODERNISMO

Casa de POLLÁN

Edificada en 1920, es un magnífico ejemplo de las pautas de la corriente modernista. La planta baja se dedicaba originariamente a almacén de vinos, y las plantas superiores a vivienda. La fachada se resuelve en una composición simétrica abrazada por pilastras decorativas que aparentan sostener un cuerpo superior resuelto como terraza en los laterales. Los huecos de las dos primeras plantas, destacan por la profusa decoración que combina elementos geométricos, elegantes guirnaldas vegetales y figuración. El remate, aunque con reformas a respeto del original, pretende mantener la singularidad de la edificación.

En Sada, vidrio, hierro, madera, hormigón y, en algunos casos cerámica, se combinan con los materiales de construcción tradicionales en las fachadas de muchos edificios.

Asimilando los nuevos gustos decorativos se modernizan ventanas, balcones, cornisas y los planos de fachada. En los edificios de nueva planta se adoptan formas plenamente modernistas.



Casa de la familia Noya

Destaca la sencillez de una fachada organizada en tres plantas en las que se abren amplias puertas de aire protegidas por las filigranas de unas verjas de evidente gusto modernista. En el último piso se abre un corredor cerrado por una baranda de hierro que lo abarca todo y en el que también se combinan líneas geométricas.

Casa Trascapilla

Un buen ejemplo de la asimilación de los elementos modernistas en un edificio de formas tradicionales. Destaca la sobriedad de la fachada. Los elementos decorativos se relegan al cuerpo superior, a las líneas curvas de las balaustradas de fábrica de hormigón y a los sencillos detalles geométricos que se incrustan en los recercados de las ventanas.



Casa de los MORA

El esquema constructivo es lo de una típica vivienda burguesa de finales del siglo XIX, pero en la fachada encontramos interesantes elementos asimilables al modernismo, como las verjas de las ventanas de la planta inferior resueltas con formas vegetales, los balcones sobre ménsulas cercas con hojas de acanto fabricadas en hormigón, las semicolumnas que enmarcan las ventanas del cuerpo superior, o los elementos cerámicos en los linteis y entre las pequeñas ménsulas que sostienen la cornisa con que se finaliza el fachada.



O PEDREGAL

O Pedregal (hoy Avda. Barrié de la Maza), era y es uno de los principales ejes de comunicación de Sada. Por él circulaba la línea del tranvía desde los primeros años de la segunda década del siglo XX y, a través de él, también llegaron a Sada las influencias de las renovaciones arquitectónicas que se producían en A Coruña. A ambos lados de la calle, encontramos edificios singulares que reflejan distintos momentos de la economía y de la historia de Sada, edificios con balcones y galerías que siguen los esquemas de las viviendas burguesas del siglo XIX, fachadas que se renuevan con detalles propios del modernismo y casas que encontraron en el eclecticismo la forma de tránsito hacia los modelos racionalistas que se iban implantando despacio en la sociedad.



Casa da familia RIVAS

La planta baja sigue el modelo de vivienda burguesa dedicada a la actividad comercial con sencillos elementos decorativos en los dinteles y en las verjas que sirven de pretilos de las ventanas; el cuerpo intermedio está dominado por una amplia galería de líneas decorativas simétricas; y la última planta presenta una combinación de arcadas sobre las que se desarrolla una cornisa con decoración vegetal.

Casa de Miguel Sanjurjo

Las líneas modernistas de este edificio se diluyen en el eclecticismo. Aunque el fachada sigue un esquema burgués de galerías y balcones, encontramos detalles decorativos que se pueden asociar a la corriente del modernismo: la imitación de azulejo en los paños inferiores, las formas geométricas combinadas con las vegetales en los cerramientos de balcones y galerías, o los listones de las cornisas sobrevoladas.



Casa de la familia Casal

La fachada está dominada por dos bellísimas galerías curvas que la flanquean a ambos lados. Sustentadas por ménsulas con decoración vegetal, combinan armoniosamente madera, hormigón y vidrio. La decoración es sencilla e incluso la cornisa con molduras, sigue formas tan estilizadas que no hacen más que reforzar el protagonismo de las galerías de la fachada.

Casa de los Barros-Minchín

Nos sorprende el balcón de remates curvos que abraza toda la primera planta. La decoración se relega a los frisos que limitan el cuerpo inferior, a las breves molduras de los recercados de las ventanas y a unas sencillas celosías de forja y formas curvas que refuerzan el papel protagonista del balcón en la fachada. El paño inferior está revestido con cerámica.



ARQUITECTURA DO MODERNISMO

o o o Ruta básica

- 1 - Casa de Pollán
- 2 - Casas de Xefa, Ríos e Pallares
- 3 - Casa de Noya
- 4 - Casa de Mora
- 5 - Casa de Trascapilla
- 6 - Salón "Moderno"
- 7 - Casa de Modesta
- 8 - Casa de Carmiña Barreiro
- 9 - Casa de Casal
- 10 - Casa de Lorenzo Prado
- 11 - Casa de Caçimiro Suárez
- 12 - "A Terraza"

o o o O Pedregal

- 13 - Casa dos Rivas
- 14 - Casa de Miguel Sanjurjo
- 15 - Casa da familia Casal
- 16 - Casa dos Barros Minchin

o o o Sada e os seus contornos

- 17 - Escola de "Sada y sus Contornos"
- 18 - Casa de Díaz
- 19 - Casa de Villacampa

--- Ligazón Sada e os seus contornos

→ Sentido do percorrido

⊕ Inicio / fin



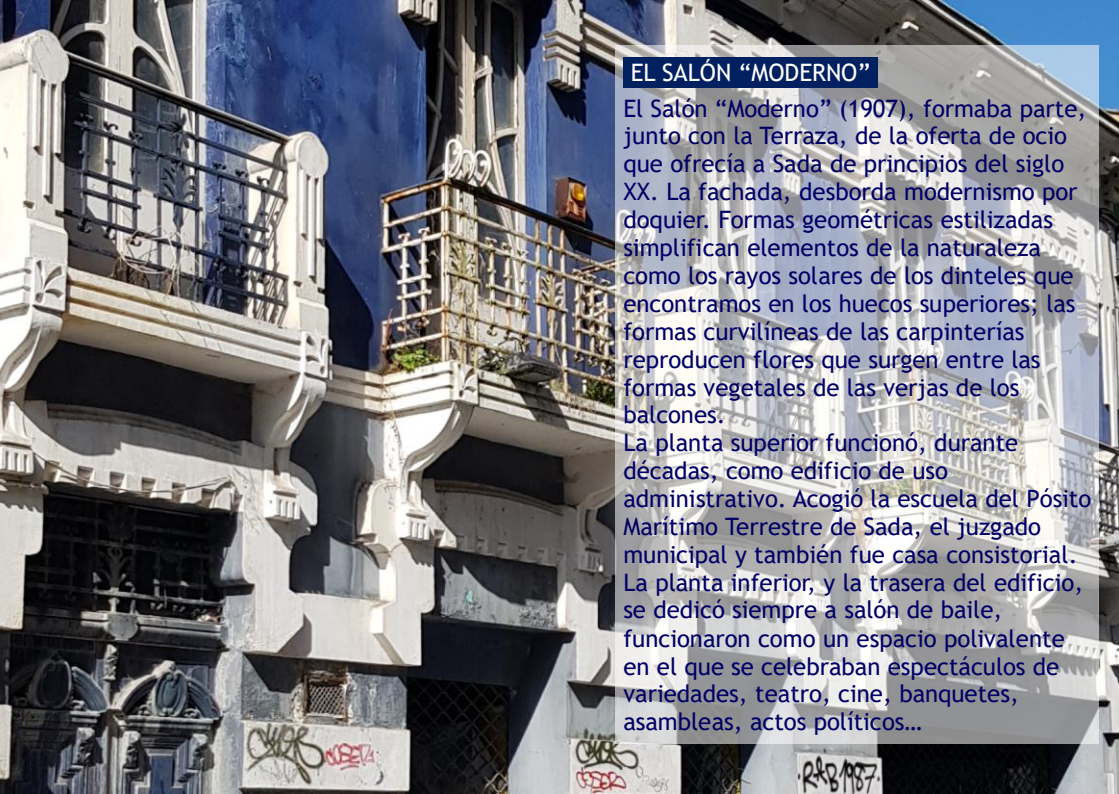
0 100 200 m



www.sada.gal
turismodesada@sada.gal



Deputación
DA CORUÑA



EL SALÓN “MODERNO”

El Salón “Moderno” (1907), formaba parte, junto con la Terraza, de la oferta de ocio que ofrecía a Sada de principios del siglo XX. La fachada, desborda modernismo por doquier. Formas geométricas estilizadas simplifican elementos de la naturaleza como los rayos solares de los dinteles que encontramos en los huecos superiores; las formas curvilíneas de las carpinterías reproducen flores que surgen entre las formas vegetales de las verjas de los balcones.

La planta superior funcionó, durante décadas, como edificio de uso administrativo. Acogió la escuela del Pósito Marítimo Terrestre de Sada, el juzgado municipal y también fue casa consistorial. La planta inferior, y la trasera del edificio, se dedicó siempre a salón de baile, funcionaron como un espacio polivalente en el que se celebraban espectáculos de variedades, teatro, cine, banquetes, asambleas, actos políticos...

CHES
NORITA

CHES
ESPER

R&B 1987

Casa de Modesta

Nos sorprenden las dimensiones del balcón corrido, con final curvo en los laterales, que abarca toda la fachada. Dos pequeñas ménsulas con molduras fingen sujetar este elemento que se cierra al frente con una baranda de balaustres de hormigón de formas vegetales.



Casa de Carmiña Barreiro

Las formas modernistas salpican las tres plantas de la vivienda. Ménsulas, cresterías y balaustres reflejan el gusto por combinar elementos vegetales y formas geométricas en un conjunto de destacada sobriedad en las líneas constructivas.



Casa de Lorenzo Prado

La fachada se enmarca entre dos falsas pilastras que aparentan sujetar una cornisa lisa corrida sobre una moldura lineal decorada en su centro con dos flores de lis. Los huecos inferiores se replican en la primera planta con líneas lobulares en dinteles y decorados de formas geométricas y vegetales en los recercados y balcones.



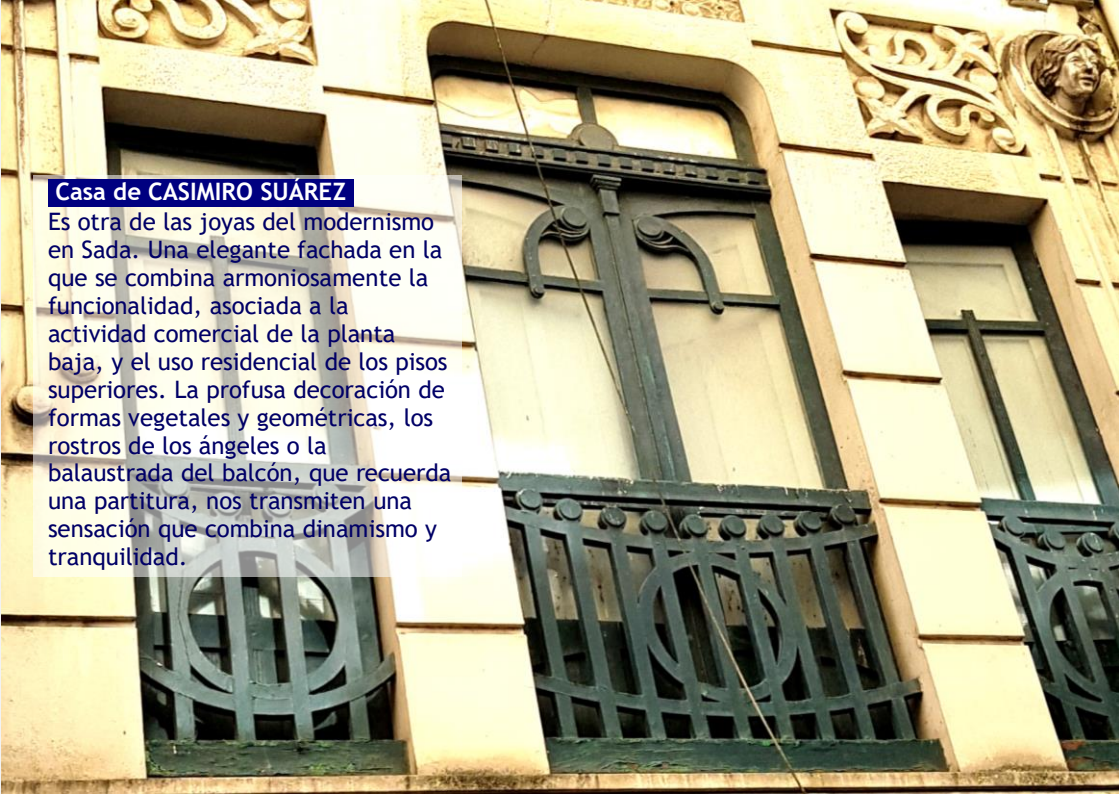
Casa de Fariña-Dans

Un armonioso conjunto en el que la huella modernista termina abarcando toda la construcción. Destacan las ménsulas que sujetan el balcón central, y los elementos vegetales que dominan los recercados de los huecos de fachada.



Casa de CASIMIRO SUÁREZ

Es otra de las joyas del modernismo en Sada. Una elegante fachada en la que se combina armoniosamente la funcionalidad, asociada a la actividad comercial de la planta baja, y el uso residencial de los pisos superiores. La profusa decoración de formas vegetales y geométricas, los rostros de los ángeles o la balaustrada del balcón, que recuerda una partitura, nos transmiten una sensación que combina dinamismo y tranquilidad.



“A TERRAZA”

El edificio “A Terraza” (1912) fue diseñado por Antonio López Hernández para ocupar provisionalmente una parcela en el relleno de A Coruña. Situado del lado del “Hotel Atlantic”, constituía, junto con el “Quiosco Alfonso” y el “Pabellón Lino”, el foco de la actividad lúdica de la ciudad en las primeras décadas del siglo XX.

En el año 1920, fue trasladado a Sada. Desde entonces, con algunas modificaciones sobre el diseño original, permanece en su localización actual.

Contemplar “La Terraza”, los sumergen en el bullicio que se vivía en su entorno hace un siglo: el ir y venir del tranvía, los cafés, los bailes, las fiestas, etc.

“A Terraza” es un edificio único en el mundo.

Construido en madera, hierro y vidrio, y pensado para no durar, mantiene después de más de cien años toda su elegancia y belleza. La combinación de materiales, en las dos plantas comunicadas por una elegante escalera interior, es sorprendente.

“La Terraza”, no tiene muros. Las transparencias y el colorido de los vidrios los acercan al interior, dejándonos ver pero también que nos vean.

En la planta superior, mientras contemplamos las formas cíclicas de la madera y del hierro, sentimos los ritmos y el ambiente de los felices años veinte.





LA ESCUELA DE “SADA Y SUS CONTORNOS”

Inaugurada en 1927, fue un edificio promovido por la “Sociedad Sada y sus Contornos” de Nueva York con el objetivo de “potenciar la educación de Sada a partir de un modelo educativo laico y un plan de enseñanza moderno”. Diseñado en 1920, es una combinación magistral de los elementos decorativos geométricos y vegetales característicos de la corriente modernista. En la fachada destaca un gran cuerpo central flanqueado por dos grandes pilastras, que lo separan de los dos cuerpos simétricos que se acoplan en los laterales. Entre ellas, se desarrolló un dintel curvo, a modo de grande arco decorado, sostenido en su centro por dos columnas que distribuyen la fachada desde la planta baja. Los cuerpos laterales se finalizan con balaustradas centradas sobre los huecos de fachada, mientras que el cuerpo central se culmina con un pabellón cúbico y hueco, montado sobre columnas y finalizado con cuatro ojos de buey. Las verjas y el portal de acceso no son ajenos las líneas modernistas.

Las casas de SADA E OS SEUS CONTORNOS

Es muy posible que tanto las novedades constructivas de la Terraza como las obras de construcción de la Escuela influyeran en la ornamentación de algunas fachadas. Las líneas constructivas de algunas viviendas que encontramos en la Avda. de Sada e os seus Contornos siguen ese modelo mostrando fachadas con volutas que enmarcan las puertas, riberetes que recorren los dinteles, armoniosas balaustradas de hormigón que cierran los balcones y carpinterías con esquemas vegetales y geométricos.



Casa de Díaz

La fachada está enmarcada por pilastras que recorren los dos pisos y finalizan en unos capiteles que, a modo de ménsula, aparentan sujetar la cornisa. Una densa celosía con formas vegetales cierra por el frente cada uno de los tres balcones, y los recercados se enmarcan con una guirnalda que los acaba dominando.

Destaca la línea decorativa de motivos vegetales y ménsulas que replican los capiteles de las pilastras y anticipan la cornisa.

Casa de Villacampa

De decoración contenida, combina de manera exquisita las formas vegetales y geométricas en los recercados de los huecos y en los frentes de los

