



Sada



El recorrido comienza y concluye con hitos arquitectónicos de interés. En el inicio, donde se acaba el Fontán tradicional, donde el mundo marineró parece como si perdiera su esencia, encontramos el “Grupo de viviendas dos mariñeiros”. Al final del eje, en el límite que marcaba lo urbano, hallamos la Casa de Dopico, de incuestionables formas modernistas. Entre ambas, el Fontán más tradicional, el de las casas marineras.



Los barrios marineros FONTÁN

Fontán es el barrio marinero por excelencia de Sada. Se nos muestra, desde el mar, como un conjunto de viviendas que se agrupan de manera desordenada a lo largo de la ladera del acantilado que domina el puerto. De cerca, es una sucesión de calles angostas, sinuosas, que asoman al mar como balcones que nos invitan a conocer a Sada marinera.



El barrio se organiza alrededor de una calle principal, que lleva el nombre del empresario e inventor Sanjurjo-Badía. En ella, confluyen las rúas das Flores, das Chousas de Santaia, do Encascadoiro, da Fonte, do Camiño de Ferrer, as rúas do Medio y de Abaixo, do Castelo, etc., topónimos, todos ellos, que nos ayudan a entender la historia y la vida de Fontán.

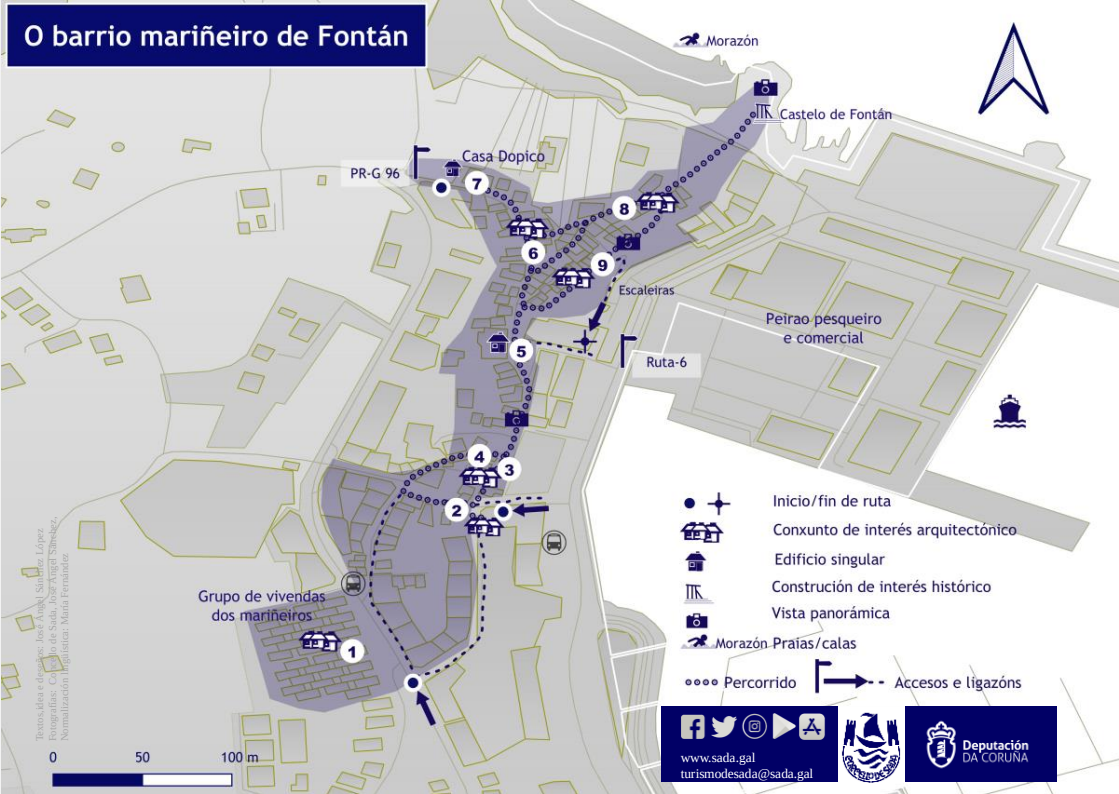
DE CAMINO HASTA FONTÁN

Desde el centro de Sada, el camino hasta Fontán lo podemos hacer por la Avenida de Sada e os seus Contornos o por el paseo marítimo portuario.

Si escogemos la primera opción, además del edificio de la “Escuela Laica”, hallaremos interesantes fachadas con decoración modernista: volutas que enmarcan las puertas, riberetes que recorren los dinteles, armoniosas balaustradas de hormigón que cierran los balcones y carpinterías con esquemas vegetales y geométricos.



O barrio mariñeiro de Fontán



GRUPO DE VIVENDAS DOS MARINEIROS

Andrés Fernández-AlbalatLois (1967)



Seguindo esquemas racionalistas y funcionalistas, se trata -sinduda- de una particular reinterpretación del plano de edificación de las casas de los marineros.

El arquitecto aprovecha la fuertependiente de la parcela para superponer por hileras las viviendas y obtener una correcta ventilación e iluminación de cada una de ellas. En el conjunto se alternan llenos y vacíos, calles internas peatonales que traban las viviendas entre sí y forman una especie de patios que recuerdan los callejerostradicionales. A las viviendas, elevadas sobre pilares, se accede por escaleras exteriores, y las plantas bajas se abren configurando patios cubiertos que funcionan como pasos longitudinales.

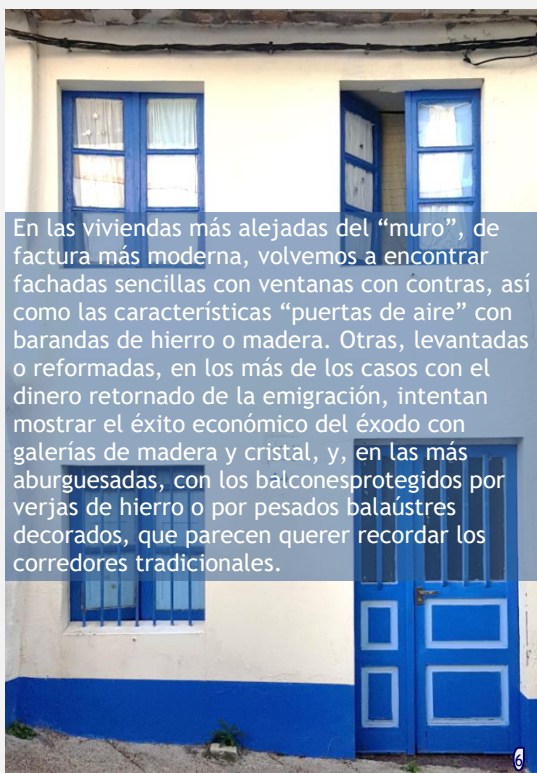


LA VIVENDA MARINERA

Entre las viviendas marineras, destaca el conjunto que encontramos en la rúa das Flores, donde se combinan las tres tipologías de fachada -la plana, la de corredor y la de galería-, que veremos en las casas do Camiño de Ferrer, do Encascadoiro o en la rúa de Abaixo.

Al lado de la llamativa casa con corredor, está una “casa do remo”, con su ventanabalcón centrada en un fachada de apenas dos metros de ancho. Posiblemente sea esta una de las casas más estrechas de Galicia, dado que aún se estrechahacia el interior, lo que obliga a desarrollar los usos habitacionais en la vertical definida por el tiro de la escalera. Es el Fontán más tradicional, el de las casas marineras, estrechas, con sus ventanabalcón, galerías y corredores con balaústres de madera torneada, que se agrupan formando conjuntos de especial belleza en los que los huecos de las ventanas se distribuyen ritmicamente en el plano de las fachadas. El aprovechamiento extremo de lo edificable se refleja en la sensación de acumulación y superposición de los edificios.





En las viviendas más alejadas del “muro”, de factura más moderna, volvemos a encontrar fachadas sencillas con ventanas con contras, así como las características “puertas de aire” con barandas de hierro o madera. Otras, levantadas o reformadas, en los más de los casos con el dinero retornado de la emigración, intentan mostrar el éxito económico del éxodo con galerías de madera y cristal, y, en las más aburguesadas, con los balcones protegidos por verjas de hierro o por pesados balaústres decorados, que parecen querer recordar los corredores tradicionales.

Muchas de las casas de Fontán no son ajenas a los gustos modernistas que encontramos en muchas viviendas de Sada, como se evidencia en los recercados decorados con aplacados de formas vegetales y geométricas o en los vidrios coloreados.



CASA DE DOPICO

Es un edificio de dos plantas con un singular fachada organizada en lo horizontal en dos planos superpuestos. El cuerpo inferior, es el más recatado desde el punto de vista decorativo. Dominado por las líneas geométricas, se articula con los huecos de la puerta central y de las dos ventanas laterales. Esta compartimentación se refuerza con las pilastras que aparentan sustentar un falso zócalo, sobre el que se organiza la segunda planta. Los vanos de la planta superior avanzan hacia el frente como balcones que se cierran con una verjaligera en el que se combinan las mismas filigranas que encontraremos en el remate de la fachada. Los recercados de las ventanas se decoran con figuras de "angelitos", y las pilastras, divididas por rosetones y enigmáticas flechas, se finalizan con capiteles vegetales. El conjunto se cierra con una cornisa sobredimensionada, que vuela sobre un arquitrabe salpicado de rosetones, y por tres grandes cubos rematados con esferas en los que se sujeta la baranda superior.

